

V<sup>3</sup>  
16  
Supp

AIRS  
ITALIENS

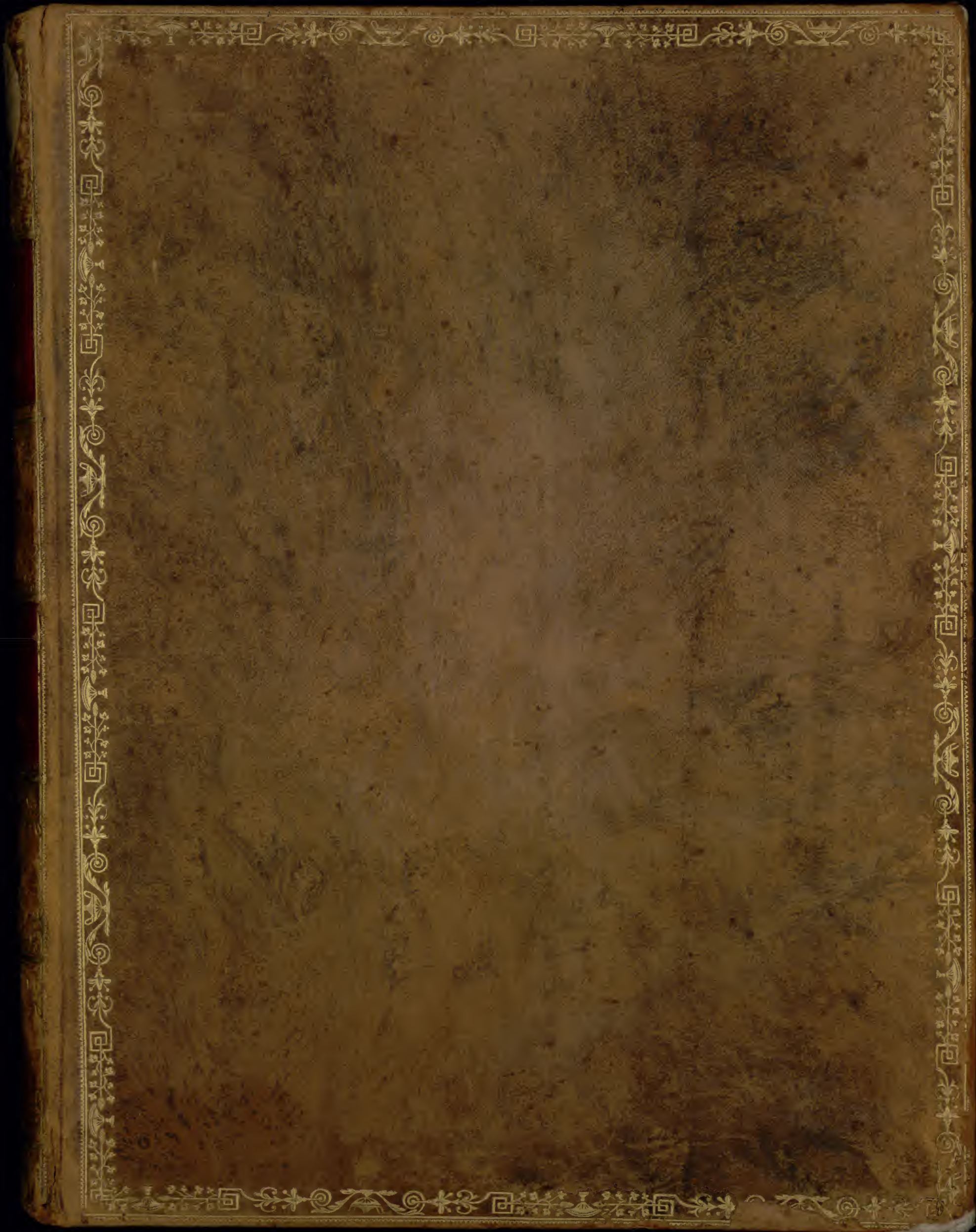
I<sup>ER</sup>

RECEUIL

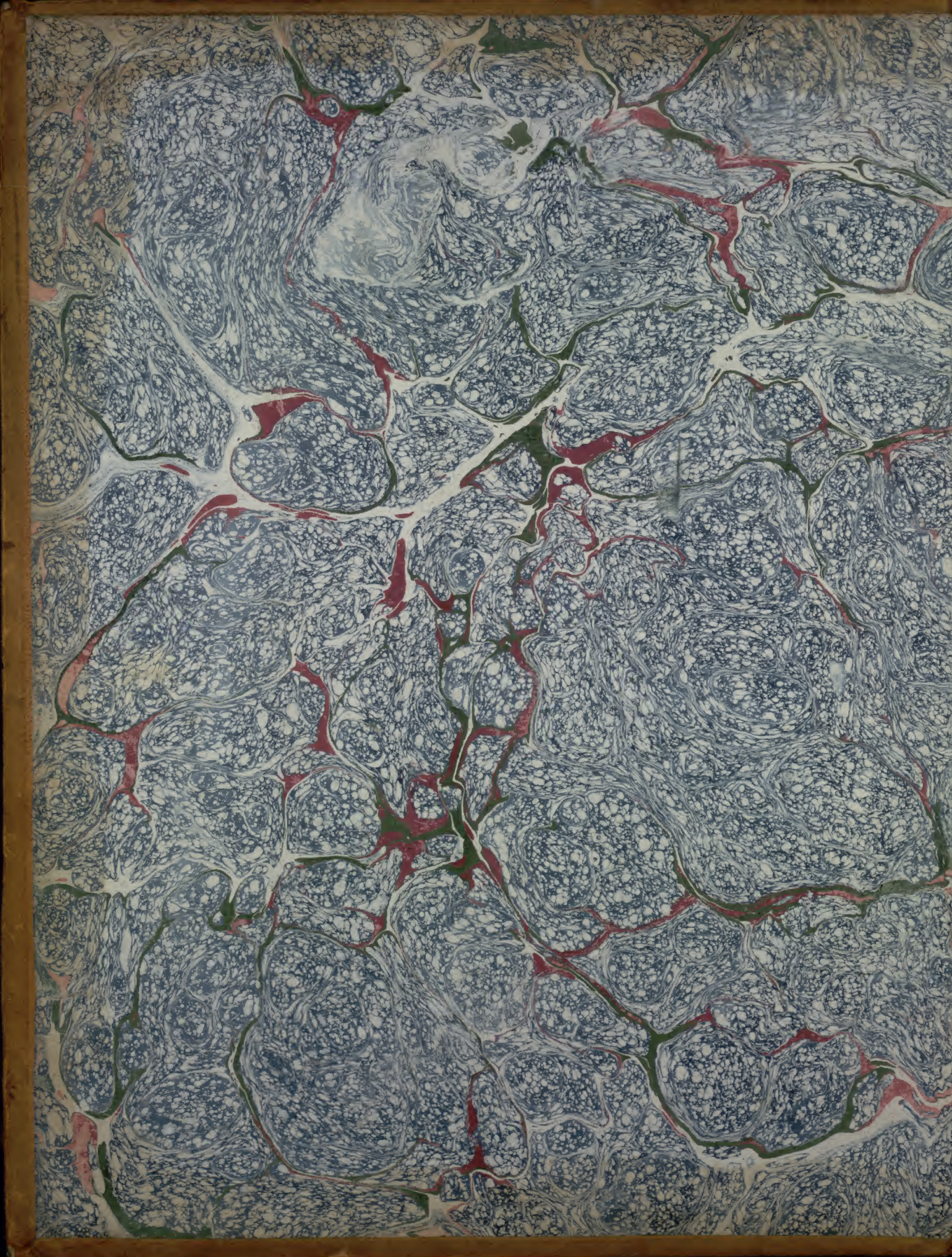
RÉSERVE



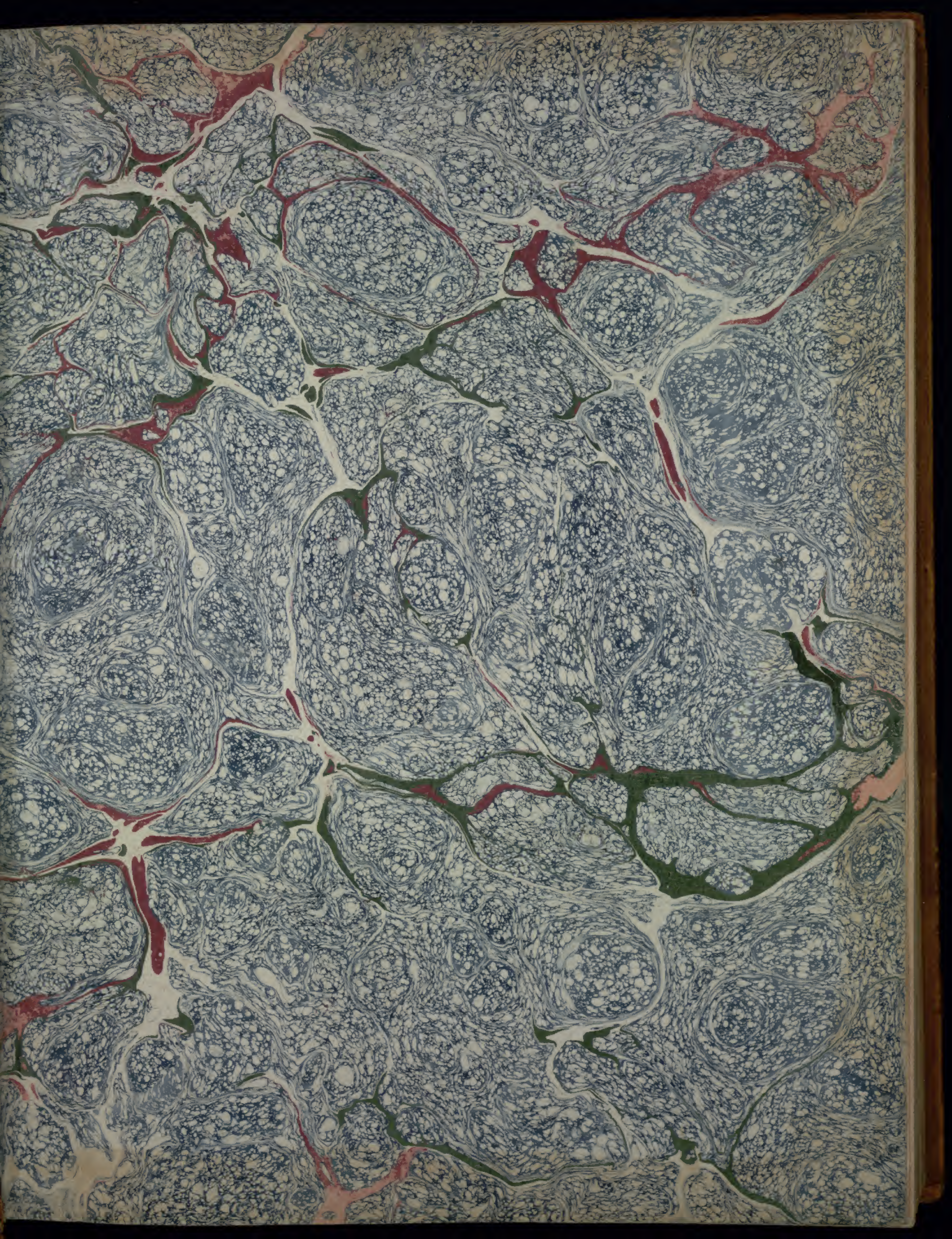














V<sup>fe</sup> sup. 16 Réserve t. 3



P2	Martini (V.)	Cavatina della capriciosa coreta ...	p. 13.
P3	Ferrari (Sign.)	[ Air ] d'ella vilanella rapita ...	p. 17.
P4	Sarti.	Air italien, rondeau ...	p. 23.
P5	Cimarosa.	Air de Furberia e pontiglio ...	p. 27.
P6	Païsiello (Jean)	Air della modista Raggiatrice ...	p. 33.
P7	Mayer (S.)	Air de l'impresario in Augustie ...	p. 39.
P8	Païsiello (Jean)	Air "degli Zingari in Fiera" ...	p. 43.
	P.9	(Airs choisis des opéras bouffons italiens. 1 <sup>re</sup> suite.	p. 45.
	Païsiello (Jean)	Aria "degli Schiavi per amore" ...	p. 59.
	P.10	(Airs choisis des opéras bouffons italiens. 2 <sup>me</sup> suite.	p. 61.
	Cimarosa.	Aria "Marchese Tulipano" ...	p. 65.
	"	" "di Gianina e Bernardone" ...	p. 69.
	Païsiello (Jean)	Duo "negli Schiavi per amore" ...	p. 77.
	Nicolini.	Scena e aria d'Alzira ... ("je pars, mais tremble...")	p. 83.
P.12	Ferdinando Per.	Aria della Camilla o sia il sotterraneo. (On dit que ...)	p. 93.
P.13	"	" " " (2 <sup>a</sup> air: "l'el qui li...") [le mariage...]	p. 101.
P.14	"	" " " (3 <sup>a</sup> air: "Entre les bras de la mère...")	p. 105.
	Cimarosa.	Recitativo ed aria "negli Orazi e Curiazi" ...	p. 117.
(P.15)	"	Aria "nelli Nemizi generosi" ...	p. 125.
	"	Aria - (allegretto gracioso) ...	p. 129.
	Martini (V.)	Duetto nella Cosa rara ...	p. 133.
(P.16)	Païsiello (T.)	Cavatina nella "Finta Amante". (Si de lire d'mon ame...)	p. 137.
(P.17)	Nasolini.	Rondo ... nell' "Astuzie Femminili" ...	p. 145.
	Païsiello (Jean)	Aria della "Finta Amante". ("l'ense à monstre impie...")	p. 151.
(P.18)	Sarti.	Aria di "Giujò Sabino" ...	p. 159.
	Païsiello.	Cavatina della "Finta Amante". ("Mette en pratique...")	p. 167.
(P.19)	Cimarosa.	Cavatine nel "Convito" ...	p. 171.
(P.20)	Guglielmi.	Aria de "Ragguini Amorosì" ...	p. 179.
(P.21)	Anfossi.	Cavatina nell' opéra "degli Arlezziani" ...	p. 189.
(P.22)	Guglielmi.	Cavatina de "due gemelli" ...	p. 195.
(P.23)	Nicolini.	Air d' "Alzira" ... ("la retraite convient aux peines...")	p. 205.
(P.24)	"	Rondo "d'Alzira" ("Sur ce rirage...")	p. 209.
(P.25)	Mayer (Simone)	Cavatina del Pazzo ...	p. 215.
(P.26)	Plantade.	Rondo. op. 11. ("E pure in mezzo all' ire...")	







LA BELLA VILANELLA RAPITA; del Sig.  
 avec Accompagnement de Clavecin.  
 Prix 1<sup>re</sup> 3<sup>e</sup>

A Paris chez Naderman M<sup>d</sup> de Musique, rue de la Loi, Passage du Caffé de Foi, à la Clef d'or.

1773

IO *ill.<sup>o</sup> con brio*

*Sono tenera fanciulla garbata ed innocente*  
*U - ne fille à mon âge est bonne mais sau - vage*

*garbata*  
*est bonne*

*inno -*  
*mais sau -*

*cente del mondo non so nulla del mondo non so nulla*  
*vage na - ve Berge - rette j'ignore l'éti - quette mais je ne formalise point que l'on s'a - vise si -*

*vuole compa - role venir mia stuzzicar*  
*tét que l'on s'avise de me contrari - er*

*de me contrari - er*

*con tenera fanciulla si, si, si, si,*  
*naive Berge - rette si, si, si, si,*

*si del mondo non so nulla no, no, no, no,*  
*si n'est pas pour l'éti - quette non, non, non, non, non,*

*no, no, no, no, no, no*  
*et me, forma - lise si -*



*vuole con parole chi vuole con parole venir miastuzzicar venir miastuzzicar  
tôt que l'on s'avise sitôt que l'on s'avise de me contrarier et sitôt qu'on s'avise de me contrarier*

*Son tenera fanciulla si, si, si, si, si del mondo non so nulla no, no, no, no, no estimo imperti-  
Nai-ve Berge-rette si, si, si, si, si n'aime pas leti-quette non, non, non, non, non mais je me forma-*

*nente chi vuole con parole chi vuole con parole venir miastuzzicar venir miastuzzicar  
lise mais je me formalise sitôt que l'on s'avise de me contrarier sitôt qu'on s'avise de me contrari-*

*car chi vuole con parole venir miastuzzicar venir miastuzzicar venir miastuzzicar venir miastuzzi-  
er sitôt que l'on s'avise de me contrarier, de me contrarier, de me contrarier, de me contrari-*

*car sono tenera fanciulla garbata ed inno-cente gar-bata inno-cente del  
er. u-ne fille à mon age est bonne mais sauvage est bonne mais sauvage na-*





*mondo non sò nulla non sò nulla nulla nulla es-timo imparti-nente si voule compa-  
i-ve Bergerette ne s'at point ne s'at point l'etiquette mais je me forma-lise s'at que l'on s'a-*

*role chivule comparole venir miastuzzicar ve nir miastuzzicar son tenera fanciulla si si, si si,  
vive s'at que l'on s'avi-se de me contrari-er de me contrari-er naïve Berge-rette si si si, si,*

*si del mondo non sò nulla nò, nò, nò, nò, nò nò, nò, nò, nò, nò es-timo impertinente chi  
si n'at pas pour l'é-ti-quette non mon-ieur non, non. non, non, non, non, non, non, mais je me forma-lise si-*

*vuc le comparole chivule comparole venir miastuzzicar venir miastuzzicar venir miastuzzicar  
tôt que l'on s'avi-se s'at que l'on s'avi-se de me contrari-er s'at que l'on s'avi-se de me contrari-er*

*son tenera fanciulla si si si si si del mondo non sò nulla nò, nò, nò, nò, nò es-timo imperti-  
naïve Bergerette si si si si si, n'aim pas l'etiquette non, non, non, non, non, mais je me forma-*



nente chi vuole comparole chi vuole comparole venir mi astuzzicar venir mi venir mi venir mi astuzzicar e  
tise sitôt que l'on s'avise sitôt que l'on s'avise de me contrarier sitôt qu'on s'avise de me contrarier ouï

stimo impertinente chi vuole compa-rolo chi vuole compa-role venir mi astuzzicar a stuz-zi-  
je me formalise sitôt que l'on s'avise sitôt que l'on s'avise de me contrarier de me contrari-

car, estimo impertinente chi vuole compa-rolo chi vuole comparole venir mi astuzzi-car a stuz-  
er ouï je me formalise sitôt que l'on s'avise sitôt que l'on s'avise de me contrarier de me con-

zi-car chi vuole venir mi venir mi astuzzicar venir mi venir mi venir mi astuzzicar as tuz-zi-  
trier sitôt qu'on s'avise de me contrarier sitôt qu'on s'avise de me contrarier de me contrari-

car astuz-zi-car,  
er de me contra-rier



















